

---

---

# ИСТОРИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ РЕГИОНА. СОХРАНЕНИЕ ЕВРЕЙСКОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

---

---

DOI: 10.31433/978-5-904121-31-0-2021-80-82

## НОТЭ ЛУРЬЕ – ИМЯ В БУДУЩЕМ МЕМОРИАЛЕ

А.Н. Акименко

Биробиджанская областная научная библиотека им. Шолом-Алейхема,  
Биробиджан, Россия

Сохранение памяти членов Еврейского антифашистского комитета, биробиджанских журналистов, пострадавших в годы сталинских репрессий. Ноте Лурье – один из пострадавших. Его судьба и творческая деятельность, Выставки книг Нотэ Лурье на идише и русском языке, выпущенные в разных издательствах в разные годы.

Ключевые слова: Еврейский антифашистский комитет, биробиджанские журналисты, репрессии, сохранение памяти.

## NOTE LURIE – THE NAME IN THE FUTURE MEMORIAL

A.N. Akimenko

National Literature Sector of the Sholom Aleichem Regional Scientific Library,  
Birobidzhan, Russia

The aim of the future memorial is to preserve the memory of the Jewish anti-fascist committee – the Birobidzhan journalists who suffered during the Stalinist repressions. One of the victims of repressions was Note Lurie. At the memorial it will be represented his fate and creative activity, exhibitions of books by Note Lurie that were published in various publishing houses in different years, in Yiddish and Russian.

Keywords: Jewish anti-fascist committee, Birobidzhan journalists, repressions, preservation of memory.

Сегодня газета «Биробиджанер штерн» и Общественная организация по изучению и сохранению исторического и культурного наследия ЕАО «Наследие Еврейской автономной области» выступают с инициативой создания в Биробиджане мемориала Памяти Еврейского антифашистского комитета, и всех пострадавших в продолжение дела ЕАК в годы сталинских репрессий. В разные годы в Биробиджане работали журналисты и писатели, чьи судьбы обожгло пламя трагических событий. Перец Маркиш, Ицик Фефер, Давид Бергельсон, Дэр Нистер, Израиль Эмиот, Иосиф Керлер, Бузи Миллер, Люба Вассерман, Григорий Рабинок и многие другие. В их числе и еврейского писателя Нотэ Лурье, нынешнем

году исполнилось 115 лет со дня рождения. Имя его, несомненно, тоже должно быть отмечено в будущем мемориале.

Пик его славы пришелся на тридцатые годы двадцатого столетия, когда он создал роман о коллективизации сельского хозяйства в Советском Союзе. Лурье называли еврейским Шолоховым, потому что сюжет его знаменитого романа «Степь зовёт» тесно перекликался с шолоховской «Поднятой целиной». И написаны оба произведения одновременно: в 1932 году вышла в свет первая часть того и другого романа.

Актуальность событий требовала немедленного отражения в литературе, значимость которой как рупора эпохи трудно переоценить. Но это произведение Нотэ Лурье удивило читателей и критиков не только остротой сюжетных линий, поднятыми проблемами еврейской советской деревни, но и высоким художественным уровнем. Двадцатишестилетнего автора стали называть первоклассным мастером прозы.

Роман «Степь зовет» был переведен с идиша на русский, украинский, белорусский и молдавский языки. Книга была переиздана на русском языке в 1935 году тиражом 3000 экземпляров. А в 1948-м была дополнена вторым томом и тиражом 4000 экземпляров. Второй том отразил жизнь послевоенной еврейской деревни. В последующие годы им было написано много не менее значительных произведений.

Нотэ Лурье прошел войну 1941–1945 гг. В боях с фашистами он защищал свои родные Галушки, как любовно называли земляки село Роскошное, затерявшееся в гуляйпольском ковыле, где родился писатель.

Но в 1950 году Лурье был арестован по делу одесских еврейских писателей, ставшему продолжением дела Еврейского антифашистского комитета, и приговорен к 15 годам исправительно-трудовых лагерей. Его обвинили в «антисоветской деятельности» и сослали в лагерь Бутугычаг на Колыму. 12 января 1956 года он был освобождён и затем полностью реабилитирован.

После освобождения в середине 1950-х гг. вернулся в Одессу. Много писал. Был членом редколлегии журнала «Советиш геймланд». Последними произведениями стали рассказы и повесть «История одной любви» («Ди гишихте фун а либе», 1978, русский перевод 1981) и незаконченные воспоминания, 1986, не переводившиеся на русский язык.

Проза Нотэ Лурье психологична и лирична, автор мастерски использует приём внутреннего монолога.

2 марта 1987 года, менее чем за год до своей кончины, Нотэ Менделевич был награжден Орденом Дружбы народов.

Скончался писатель в Одессе 28 ноября 1987 года.

Известный в Еврейской автономной области и за ее пределами краевед, член Союза журналистов России Ефим Кудиш в книге «Штерн» – звезда моя заветная» рассказал о том, что «в начале тридцатых Лурье время от времени навещался в Биробиджан, а 1936 году он осел в этом городе надолго. Он объездил

всю область, написал множество очерков и рассказов о Приамурье и людях этого края».

Упомянутый факт отмечен и в монографии «История книжного дела в Еврейской автономной области (конец 1920-х – начало 1960-х гг.)» директора Биробиджанской областной научной библиотеки им. Шолом-Алейхема Ольги Журавлёвой.

За время работы в газете «Биробиджанер Штерн» Нотэ Лурье подружился со многими биробиджанскими журналистами. Особенно тепло он относился к Бузи Миллеру. Эти два писателя с непростыми судьбами, оба пережившими репрессии и отсидевшие в сталинских лагерях, поддерживали связь до конца своих дней. После смерти Бузи Миллера его семья передала в Областной краеведческий музей большой архив писателя – фотографии, дневники, письма, почтовые карточки, и немалую часть этого архива составляет переписка с Нотэ Лурье.

*«Мои милые Бузи и Хава! Я так ждал встречи с вами, очень сожалею, что вы не смогли приехать. Надеюсь, в следующий раз мы увидимся. От всего сердца желаю вам здоровья, здоровья, здоровья и всего-всего на здоровье! Того же самого я желаю Хаве. (...)*

*Обнимаю вас и целую.*

*Ваш Нотэ Лурье*

*22.04.77»*

В секторе национальной литературы Биробиджанской областной научной библиотеки им. Шолом-Алейхема в юбилейные дни писателя была организована выставка книг Нотэ Лурье на идише и русском языке, выпущенных в разных издательствах в разные годы. Большое количество книг Лурье в наших фондах говорит о том, насколько популярен был писатель в свое время. Тоненькие брошюры, изданные в тридцатые годы: «А пасажир» («Пассажи́р» (1937), «Ба мир ин ланд» («В моем краю», 1938), «Дэр лэцтэр индивидуал» («Последний индивидуал», 1939), «Хана Ускач» (1939); все издания книг «Степь зовет», послевоенные романы – «Дэр himл ун ди эрд», 1965, (русский перевод »Небо и земля», 1981), «Йам ун himл» («Лишь море да небо», 1978), приложения к журналу «Советиш геймланд» – «Ди унз ин одес» («У нас в Одессе», 1980), «Тэг ун йорн» («Дни и годы», 1988).

#### Список литературы:

Журавлева О.П. История книжного дела в Еврейской автономной области (конец 1920-х – начало 1960-х гг.) / О.П. Журавлева; науч. ред. С.А. Пайчадзе. Хабаровск, 2008. 325 с.

Кудиш Е. И. «Штерн» – звезда моя заветная. Биробиджан. 2000. С. 24–25.

Лурье Нотэ // Википедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%80%D1%8C%D0%B5\\_%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8D](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%80%D1%8C%D0%B5_%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8D) (дата обращения: 22.04.2021).

Российская еврейская энциклопедия : в 3 т. Москва, 1994. Т. 2. С. 208.